

# I N D I C E

## TEMAS:

1. - CONOCIENDO LA VOLUNTAD DE DIOS  
PARA MI MINISTERIO
  
2. - DESARROLLANDO UNA RELACION PERSONAL  
CON DIOS
  
3. - PRINCIPIOS DIRECTIVOS DEL MINISTERIO
  
4. - LA MUSICA DON DE DIOS Y SU NATURALEZA  
DIVINA
  
5. - MÚSICA CRISTIANA / MUSICA FUNCIONAL
  
6. - LA MUSICA Y LA ADORACION EN  
TIEMPOS BIBLICOS I
  
7. - INICIOS DE LA ADORACION BIBLICA

## CONOCIENDO LA VOLUNTAD DE DIOS PARA MI MINISTERIO

### OBJETIVO:

Conocer cual es el primordial elemento que debe tener nuestra vida antes de servir a Dios con nuestros dones y talentos, y reconocer la necesidad imperante de conocer a Dios.

*Verso inicial.*

Éxodo 29:42 -Promesa.

¿Cuántas personas aquí somos, *Directores de alabanza, músico o cantantes de apoyo* en nuestras iglesias?.

Podemos decir que estamos en una misma VISION.

Si analizamos y descubrimos las características fundamentales del corazón de Dios, nos damos cuenta, que desde la creación él desea plasmar su personalidad en nosotros, cierto carácter que dista mucho de la realidad que se vive actualmente en nuestros ministerios.

### ***DINAMICA DE RETROALIMENTACION.***

¿Qué está pasando con los ministerios de alabanza?

¿Por qué muchos de ellos no están siendo de bendición para el Pueblo de Dios?

¿Por qué en lugar de que Dios derrame abundante bendición sobre su iglesia, solo se está recibiendo un ligero rocío de su gloria?

¿Qué estamos haciendo o que estamos dejando de hacer que da como resultados escasos frutos de nuestros ministerios?

¿Cuál piensas tu que sea el camino correcto?

### **EJERCICIO**

¿Si tuvieras que organizar un concierto de música cristiana que pasos seguirías?

Vamos a conocer que quiere DIOS darnos.

Retomando el verso Éxodo 29:42.

- Comunicación con su pueblo.
- La presencia de DIOS en las reuniones de sus hijos.
- Un culto inspirador y edificante.

¿A CONSECUENCIA DE QUE SUCEDIA TODO ESTO?

**Y Nosotros.....**

¿Esta Dios manifestándose por medio de la alabanza de sus levitas contemporáneos?

¿Recibes dirección de parte de Dios?

La iglesia necesita una bendición fresca, una actitud genuina de su pueblo a consecuencia de conocer a Dios y tener contacto con el ha habido avivamientos en la iglesia:

- Hechos 2:1-13 Pentecostés.

#### **INGREDIENTES IMPORTANTES**

1. Buenos músicos. (Profesionales)
2. Hermosos cantos.
3. Ritmos contemporáneos (de moda)
4. Instrumentos carísimos.
5. Muchísimos ensayos.
6. Cantantes magníficos.

#### **ANÉCDOTAS.**

Culto en una Igle de Santiago, Excelentes músicos, Pero.....

Culto en un templo en el campo Asambleas de Dios, unas guitarritas PERO::::::::::

Quieres saber que fue?

- **VERSO IMPORTANTE** 2 de Crónicas 5:11-14

**Verso 11. Santificación. Y Preparación continúa.**

**Verso 12. Alabanza unánime del pueblo de Dios no Concierto**

**Verso 13. Reconocimiento a Dios**

**Verso 14. CONSECUENCIA. Dios descendió.**

## ¿ESTAMOS SIENDO PROFUNDAMENTE ESPIRITUALES?

### FORMACIÓN ESPIRITUAL.

- I. La importancia de corazón.
  - La boca refleja el corazón.
  - La cara refleja el corazón.
  - Las manos reflejan el corazón.
  - Las palabras reflejan el corazón.
  - Las acciones reflejan el corazón,
  
- II. El corazón de DIOS (Relación)
  - Relación salvación, redención y convivencia.
  - Comunicación Santificación y crecimiento.
  - Convivencia Crecimiento, Revelación.
  - Fructificación. Crecimiento y corrección.  
Plan de Dios es producir fruto  
Juan 15:8  
Juan 15:2  
Romanos 7:4
  - Guía del Espíritu Santo De Dios.
  - Palabra (oírla y leerla) Romanos 10:7
  
- III. El corazón Afecta el espíritu de cada persona.
  
- IV. Como el corazón afecta la mente.
  
- V. La relación entre dar y la Adoración
  - Si Dios no tiene tu cartera tampoco tiene tu corazón.
  - Si para ti es nada mas un sacrificio, para Dios es entrega TOTAL.
  
- VI. Pasos importantes para conocer mejor a Dios:
  - ❖ La Persona de Dios
  - ❖ La Palabra de Dios.
  - ❖ El Carácter de Dios.
  - ❖ Los Caminos de Dios.
  - ❖ La Naturaleza de Dios.
  - ❖ El Poder de Dios.

# DESARROLLANDO UNA RELACION PERSONAL CON DIOS

## OBJETIVO:

El creyente aprenda a estrechar su relación personal con Dios para poder crecer en el discipulado cristiano y perfeccionar el vínculo con los demás.

### *I. Relación personal con Dios en el principio.*

- Creación de Dios Gen. 2:26.
- Imagen de Dios Gen. 1:27.
- Semejanza de Dios Gen. 1:27.
- Señorío de Dios.

### *II. El propósito original de la creación.*

- Propósito original de Dios con el hombre Gen. 3:8
- Relación de Dios paternal y amorosa.
- Contacto directo con su creación Gen. 1:28-31.

### *III. Rompimiento de la relación personal con Dios.*

- La maldición del pecado Gen. 3:7.
- Se rompe la relación ORIGINAL Gen. 3:9-22.
- Dios saca al hombre del Huerto del Edén. Gen. 3:23-24.

### *IV. Redención de Jesús Rom. 6:23.*

- El hombre es redimido por el Cordero de Dios.
- Obtenemos Herencia en Jesús Rom. 8:15-16.
- Surgimiento de una nueva relación con Dios, de Padre a hijo, Rom. 8:16.
- Herederos y coherederos en Cristo Jesús Rom. 8:17.

### *V. Porque nos cuesta tanto entender esa relación que Dios Quiere tener con nosotros?*

- Acceso ilimitado a través de Jesús a la presencia de Dios.
- Comunicación con nuestro Padre celestial.

*VI .Como hablaba Jesús con el padre?*

- Regularmente.
- Confiadamente
- En cualquier momento.

Modelo de la oración de Jesús Mt. 6:9-13

*VII. Con nuestras oraciones pretendemos:*

- Subordinar nuestros deseos a la voluntad de Dios. }
- Reconocer nuestra dependencia de El.
- Confesar nuestros pecados.
- Rendirle tributo de Alabanza.
- Darle gracias a Dios
- Interceder por otros
- Comunicarle nuestras peticiones según las promesas de Jn. 16:23-24.

*VIII. Respuesta de nuestras oraciones.*

- Dios escucha mi oración 1 Ped:5:14
- Dios examina mi oración. Santiago 4:3
- Dios nuestro creador en su infinito amor y misericordia El concede lo mejor para nosotros.

Por medio de la adoración colectiva e individual , la lectura de la Biblia y la Oración , el creyente podrá alcanzar una mayor relación personal con Dios , a través de estos fundamentos ya que los mismos constituyen aspectos importantes para el crecimiento de cada creyente .

DIOS QUIERE LA MAS ALTA INTIMIDAD CON NOSOTROS.

## PRINCIPIOS DIRECTIVOS DEL MINISTERIO

### OBJETIVO:

CONOCER LOS PRINCIPIOS BASICOS PARA EJERCER MINISTERIOS Y LOS PRINCIPIOS DIRECTIVOS DE JESUS.

### *PRINCIPIOS DIRECTIVOS DE JESUS*

1. Tenga un plan.  
Mateo 25:34  
Un plan lo pone al mando de sus energías y actividades.
2. Este preparado.  
Mateo 25:10.  
La preparación inadecuada produce resultados inadecuados.
3. Cubra un puesto con lo mejor.  
Hechos 9:5 ,6.  
Cundo el puesto es clave y el candidato es adecuado para dicho puesto, actúe con decisión y contrátelo.
4. Enseñe y capacite, siempre.  
Mateo 7:29  
Sea como Jesús establezca un proceso de enseñanza permanente.
5. Practique la comunicación privada.  
Mateo 17:1 y2.  
Cuando quiera tener la seguridad absoluta de que lo entienden y lo escuchan hable con uno a la vez, hable en privado.
6. Ejerza su autoridad.  
Lucas 9:1  
Conozca el alcance de su autoridad y ejercítela.
7. Apártese de todo, es necesario.  
Mateo 14:23  
Tome vacaciones ocasionalmente, descanso genuino, y regrese renovado.
8. Aprenda la Humildad, Elimine la arrogancia, aunque tenga Éxito.  
Mateo 11:29 ; Juan 13:1-17.

No caiga en la trampa de la arrogancia, es impropio y desacreditara su ministerio.

9. Comparta la Gloria.

Juan 5:35 : Lucas 7:26 y 28

Elogie a aquellas personas que colaboran con usted en su ministerio y reconózcalas públicamente.

10. Diga GRACIAS.

Marcos 14:23 ; Juan 6:11; Juan 11:41

En los negocios y en la vida, nunca será mucho ni suficiente para Decir gracias.

11. Sea sensible y atento.

Mateo 14:14-21

Jesús nunca hizo esperar a nadie.

12. Sea un servidor.

Mateo 23:1; Juan 13:15 : Marcos 10:45.

El servicio no debe de ser una cualidad sino un estilo de vida.

13. Desaliente la Jerarquización impropia.

Lucas 22:25

Las discusiones respecto quien es mejor, pueden derrumbar un Ministerio si no se saben manejar.

14. Ya no se preocupe, ocúpese.

Mateo 6:34

La preocupación solo tiene un resultado que es el desgaste Siendo esta una actitud estéril.

15. Evite los Actos tendientes a impresionar.

Mateo 4:3-10 : Lucas 11:29

Resista los actos de querer impresionar para aumentar solo Aumentara su ego y le hará perder suelo y visión.

16. Arriésguese

Lucas 19:12-26

El que no arriesga no gana.

17. permita que sus resultados hablen por usted.

Lucas 7:18-22

18. Sea un líder inspirado

Lucas 24:32

Sea un líder que dirige alienta e inspira.

19. Permanezca calmado en la tormenta.

Mateo 8:24

Tener calma no significa apartarse, usted puede formar parte de  
Una situación permaneciendo tranquilo.

20. Solucione los pleitos con rapidez.

Mateo 5:25 : mateo 5:9.

Ser pacificador es una cualidad que nos va evitar muchos  
Problemas, siga el ejemplo de Jesús.

21. Evalúe constantemente.

Mateo 16:13-15

La retroalimentación en el ministerio con sus colaboradores es  
Esencial.

22. Tome el camino angosto.

Mateo 7:13-14

Todo buen trabajo se encuentra alguna vez con un momento de  
Tomar una decisión que los demás nunca quisieron tomar.

23. Prepárese para los tiempos difíciles.

Juan 6:33 : Lucas 9: 22

Para los tiempos de dificultad siempre este preparado.

24. Establezca prioridades.

Mateo 8:22 : Mateo 6:33

No desperdicie recursos y aprenda a establecer prioridades.

25. Prepare a sus sucesores.

Juan 14:16-18.

No pienses que eres permanente, planea su transición y a su  
Sucesor.



La electrónica del siglo XX , nos a llenado de música de hecho somos la mas musical de las culturas :Tenemos música en el auto , en el supermercado , en la casa , en la escuela , en la televisión , etc.

Pero.....

Menos y menos gente se capacita para cantar y utilizar la música.

¿Es posible que el don que Dios nos dio se este convirtiendo en un desperdicio y estemos ofendiendo al Creador?

La Música occidental tiene más de dos milenios de evolución.

Música japonesa

Música prehispánica

Música china.

Música sudamericana

Cada lugar tiene su sentido de música, y unos no disfrutan la de otros.

Entonces podemos decir que la música es una expresión de nuestra cultura.

## **EJEMPLOS**

Los cantos tranquilos para la cultura hispana significan.....

Los cantos tranquilos para la cultura Africana significan.....

¿DEJA DE SER REGALO DE DIOS?

I. LA MUSICA ES EL LENGUAJE DE LAS EMOCIONES.

La música es emocional, y afecta nuestros sentidos, cuando nosotros experimentamos una música no es una emoción presente sino es una emoción que revive del pasado.

La música debe de ser un deleite , gozo y serenidad, Dios nos la da con ese propósito, esta expresa sentimiento emocional.

## II. LA MÚSICA TIENE EL PODER DE AFECTAR TAMBIÉN NUESTRO COMPORTAMIENTO.

En el libro La Música y la adoración en tiempos Bíblicos, habla de que en el siglo IV a. De J.C. los filósofos griegos Platón y Aristóteles desarrollaron la doctrina del Ethos, un concepto que cierta música basada en ciertas formas o escalas, incorpora ciertos atributos (fortaleza, virilidad, pasión o lascivia) afectando así la conducta humana para bien o para mal, después el neoplatonismo (205-270 d de J.C.) también adscribía a la música influencia moral o inmoral, Este concepto lo tomaron varios líderes religiosos de aquel entonces, y declararon que la música tenía un poder sobre el alma, llamándolo con sonidos trágicos, porque es el alma, no la voluntad, ni la sabiduría, que es seducida por la música y cuyo encanto sin preguntas es recibido.

### **ACTUALMENTE.**

Música terapia, utiliza la música para dejar vicios, quitar estrés, etc.

### **TESTIMONIO REAL**

Los sobrevivientes del holocausto judío durante la Segunda Guerra Mundial (aun algunos cristianos evangélicos en Alemania) todavía no pueden aceptar la música de Ricardo Wagner, porque creen que esta apoyando las ideas del superhombre las cuales llegaron a ser la base filosófica de la Alemania Nazi, Otros actualmente han insistido en que la música rock a contribuido a la conducta antisocial por medio de la manipulación de la personalidad humana.

### **¿Entonces tiene impacto la música en la humanidad?**

EL PODER QUE TIENE Y SU FUENTE SON DIVINOS O SOBRENATURALES.

### **Reflexiona:**

La música independientemente que cultura es utilizada invariablemente para acompañar las actividades más significativas de la sociedad, añadiendo significado a los ritos de la vida expresa las emociones relacionadas con las necesidades centrales humanas, tenemos:

- Cantos de amor
- Cantos de trabajo
- Cantos políticos
- Cantos de adoración

Tiende a reforzar los ideales de la sociedad sean, sociales, políticos o religiosos.

**CONCLUSION:**

DEBEMOS UTILIZAR ESTE REGALO DE DIOS CON INTELIGENCIA Y RESPONSABILIDAD

**BIBLIOGRAFIA::**

- La Antropología de La Música ,Alan P.Merriam.
- LECCIONES DEL CALVINISMO .Abraham Kuyper.
- Teología de la Música Cristiana siglo XIX ,Kart Alter y Kart Schalk.
- La Música en la Adoración Cristiana,Donald P. Hustad.

## MÚSICA CRISTIANA / MUSICA FUNCIONAL

### OBJETIVO:

Conocer las características de la música cristiana y su funcionalidad, dentro de la iglesia.

*Muchos autores dicen que la música es funcional “si sirve”, si la congregación la disfruta, y se deleita en ella o si trae a mayor numero de personas a Adorar, o si” transmite el mensaje”, esto es un distorsión del significado de **FUNCIONAL**.*

- Definir la palabra FUNCIONAL.

Lo que realmente quiere decir es que la buena música cristiana es apropiadamente “litúrgica”, apropiada, porque cumple los propósitos de Dios en la Iglesia, especialmente en:

- Leitourgia (adoración).
- Kerygma (proclamación del evangelio)
- Didache (educación cristiana).
- Diakonia (tarea pastoral)
- Koinonia (compañerismo)

*La buena música cristiana glorifica a Dios y edifica a los seres humanos en el contexto de los ministerios de la Iglesia; en este sentido es singularmente funcional.*

### TESTIMONIO

Durante los últimos años de la vida de Eric Routley apoyo más efectivamente que cualquier otra persona la causa de la música cristiana en Inglaterra y los EEUU, el llevo a decir:

La música cristiana es fundamentalmente funcional si esta íntimamente relacionada con el marco teológico dentro del cual opera la adoración cristiana, el trabajo y el testimonio.

Un vestigio de la naturaleza de la música “sobrenatural” , es cuando el pastor pide al organista o tecladista que toque una melodía cuando esta haciendo un llamado, sintiendo que ayuda al que escucha a sentir la presencia de Dios y experimentar la realidad de la oración, aunque para otras personas la música es una distracción .

## I. CONFLICTOS Y CONFUSIONES EN LA MÚSICA CRISTIANA.

IDEAS QUE SE TIENE LA GENTE DE MUSICA CRISTIANA.

- Solo cierto estilo es inspirado por Dios.
- Lideres religiosos en la antigüedad pensaban que solo el cántico de los hebreos.
- Misioneros siglo XIX obligaban a los convertidos a cantar su fe con la música de los himnos y cantos occidentales.
- Quienes insisten que solo la música artística y profesional es para Dios , tenga o no tenga significado para la congregación

TODOS ESTOS GRUPOS TRATA DE SANTIFICAR SU PROPIO IDIOMA O SU PREFERENCIA ESTETICA Y ESTO ES ERRONEO.

### TESTIMONIO

Algo sucedió con Juan Calvino en su concepto equivocado, (movido a que solo se cantaran salmos en la iglesia) Dijo:

“Solo la palabra de Dios es digna de ser cantada en alabanza a Dios”

Y esta declaración llama la atención ya que los salmos son solo una pequeña parte de la verdad de Dios en las escrituras.

*Bien puede haber razón para nuestra preferencia por cierto estilo de letra y música, pero dicho estilo no será el apropiado para otros cristianos en otras culturas, entonces en un marco de diversidad, debemos de comprender que Dios acepta la alabanza de su pueblo, en sus distintas expresiones.*

### LA MUSICA CRISTIANA DEBE DE TRASCENDER

El libro Música y ministerio: contrapunto bíblico

Autor: Calvin M. Johansson, lanza un fuerte ataque entre la música popular y música cristiana, y muestra una disparidad.

**CARACTERISTICAS  
MUSICA CRISTIANA**

Individualidad  
Anti-materialismo  
Creatividad  
Sacrificio  
Discipulado  
Gozo  
Normas elevadas  
Principios más que el éxito  
Realidad  
Estimulo de lo mejor  
Mansedumbre  
Permanencia

**CARACTERISTICAS  
MUSICA POPULAR**

Ganancia material  
Cantidad  
Satisfacción inmediata  
Facilidad de consumo  
Entretenimiento  
Denominador bajo común  
Éxito ante todo  
Romanticismo  
Mediocridad  
Sensacionalismo  
Transitoriedad.

**PRECAUCION:**

¿HAY BUENA MÚSICA CRISTIANA O MÚSICA POPULAR EVANGELISTICA?

**TESTIMONIO**

El síndrome de la música popular ha sido parte del campo de la música cristiana durante mas de un siglo ha llegado a ser la única influencia artística mas importante para muchas iglesias a causa de falta de capacitación musical.

Comenzando este movimiento bajo el liderazgo de Martín Lutero, Juan Calvino Tomas Cranmer, en las reformas protestante del siglo XVI, que dio origen, a una forma de música cristiana nueva y mas sencilla basada en la participación congregacional,

Para involucrar a la gente en el canto, ponían la letra de salmos o composiciones en melodías de canciones de taberna de aquel entonces para que la congregación asociara el canto rápidamente...

EJEMPLO HIMNO: CASTILLO FUERTE ES NUESTRO DIOS.

CONCLUSION # 1

LA MUSICA DEBE DE SER BAJO EL MARCO DE EDIFICACIÓN DE CADA CONGREGACION Y TOMANDO EN CUENTA BÁSICAMENTE SU SIGNIFICADO Y CONTENIDO DE LA LETRA.

CONCLUSION #2

LA MUSICA CRISTIANA PUEDE TENER MATICES CONTEMPORANEOS Y POPULARES, PERO SIN PERDER LOS FINES Y CARACTERISTICAS FUNCIONALES DENTRO DEL CONTEXTO TEOLOGICO.

II. COMO SER AGENTES DE CAMBIO.

Existen diferentes gustos musicales dentro de cada congregación y las brechas de comunicación pueden ser intensificadas por la creciente movilización de la población. A la vez los miembros de la iglesia deben de ponerse de acuerdo en una forma de música y estilo de Adoración, como:

- Los músicos deben de ser sabios en las iglesias y escogerán su música dentro de un beneficio comunitario. I crónicas 12:8, 21, 22, 25, 30, 32, 33y38
- Deberán satisfacer diferencias en gustos.
- Aumentaran el conocimiento musical de todos.
- Será una oportunidad para crecer en GRACIA.

III. PASOS PARA AUMENTAR EL CONOCIMIENTO MUSICAL DE LA CONGREGACIÓN.

- Asegurase que las letras de los cantos se entienden a la perfección.
- Seleccione de ves en cuando una letra que sea un poco mas desafiante al intelecto y a la imaginación de la congregación y un estilo musical que este ligeramente mas desarrollado.
- Seleccione en otras ocasiones un estilo musical que sea más popular que lo normal en la congregación.

IV. NORMAS EVANGELICAS PARA LA MUSICA CRISTIANA.

- Debe de expresar y comunicar el evangelio en letra y lenguajes musicales.

- Debe de ser un digno sacrificio de alabanza , para el individuo y para la congregación ofrecido en:
  1. Amor
  2. Humildad
  3. Gratitud
  4. Gracias
  5. Sin vergüenza al comparar la ofrenda a la de otras personas.
- Debe expresar la Teología cristiana.
- Debe expresar y apoyar las actividades del grupo.
- Debe de comunicarse de la persona completa a la persona completa, equilibrando lo físico, intelectual y emocional.
- Debe ser genuina creativa, evitando lo vulgar y lo trillado así como lo elitista y oscuro.

#### BIBLIOGRAFIA:

- La Antropología de La Música ,Alan P. Merriam.
- LECCIONES DEL CALVINISMO .Abraham Kuyper.
- Teología de la Música Cristiana siglo XIX ,Kart Alter y Kart Schalk.
- La Música en la Adoración Cristiana,Donald P. Hustad

# LA MUSICA Y LA ADORACION EN TIEMPOS BIBLICOS I

## OBJETIVO:

Conocer el antecedente de la música cristiana desde los tiempos bíblicos, sus inicios y sus formas.

*Para el cristiano, la Biblia es el más importante de los libros porque es la infalible palabra de Dios, siempre digna de confianza.*

*El origen de la Adoración a Dios se dio en el antiguo testamento, y tenemos que estudiar esto para entender sus raíces*

## CULTO JUDIO ---- IGLESIA PRIMITIVA

Características:

- Veneraban a un Dios trancesendente y honran las escrituras.
- El enfoque central lo constituyen los hechos poderosos y bondadosos de Dios, para salvación de la Humanidad.

Por esta y otras razones la adoración en la sinagoga y los cultos cristianos modernos son similares en su contenido y en su espíritu.

La Música Hebrea y cristiana tiene ---- mas de 3000 años de desarrollo la Biblia contiene mucho de nuestra primera herencia del canto de Adoración.

## PANORAMA GENERAL

### ANTIGUO TESTAMENTO

Las expresiones musicales (como las ocasiones que las acompañaban) parecen haber sido:

- espontáneas
- extáticas en su naturaleza.

Después se formalizaron tanto la liturgia como el hacer música llegaron a ser de la responsabilidad profesional de:

Los levitas ----- LÍDERES DE ADORACION.

**LOS SALMOS**

Del antiguo testamento provienen de muchos periodos de la cultura israelí , se incrementaron con los cantos bíblicos , que datan de la época cuando los israelitas fueron liberados de la esclavitud de Egipto.

**CULTO EN LA SINAGOGA**

Se desarrollo entre los judíos como resultado de la dispersión en el siglo VI antes de Cristo, enfatizaban la lectura y examen de las escrituras , la Oración y el canto de salmos y cánticos, todos los cuales se volcaros en el culto primitivo.

Los levitas se encargaban de la Adoración estos eran:

- Cantores.
- Solistas
- Músicos

Nota: pueden haber incluido alguna participación congregacional.

**NUEVO TESTAMENTO**

El relato del Nuevo testamento comenzó en Lucas 2:14, después del Pentecostés cuando se formaron iglesias cristianas el canto fue congregación al a diferencia del las reuniones dirigidas por los levitas

Estos eran apoyados por:

- Salmos.
- Himnos.
- Cantos Espirituales.

Según el apóstol Pablo.

## BIBLIOGRAFIA:

- Suzanne Haik Vauntoura. The Music of the Bible Revealed (La Musica de la Biblia descubierta).
- Erick Routley. Church Music and the Cristian Fairh, P.6.
- Vease, The new Oxford History of Music (La Nueva historia Oxford de la Musica), tomo 1(ed. Egon Wellesz),pp .295,296 y las referencias de las notas.
- La Música Cristiana en la Adoración. Donald P. Hustad.

## INICIOS DE LA ADORACION BIBLICA

### OBJETIVO:

CONOCER LOS INICIOS DE LA ADORACION EN EL ANTIGUO TESTAMENTO.

I. La primera mención bíblica de la música.

Aparece en la séptima generación de Adán. -----Gen. 4:20-21.

Encontramos los dos elementos de la adoración hebrea:

1. Animales para sacrificio quemado
2. Instrumentos para acompañar el “sacrificio de alabanza” .

Parece originarse dentro de la misma familia, la escritura no da instrucciones para la cría de animales ni para la presentación musical pero cuando se hacía deberían de ser lo mejor posible, para la gloria de Dios.

II. La primera referencia bíblica a una Adoración musical.

Es el canto de Moisés y su hermana después de que Dios libera al pueblo de Israel de Egipto. ----- Éxodo 15:20, 21

1. instrumental.
2. vocal.
3. incluyo hombres y mujeres.
4. movimientos expresivos.

Este relato fue tan significativo que se repite varias veces en la Biblia

- Salmos 78:12, 13
- Salmo 136:10-15

Eric Routley afirma:

Que en el antiguo testamento contiene la crónica de dos tradiciones en la adoración: una era espontánea y extática, la otra era formal y profesional.

## TRADICIONES EN LA ADORACION DEL ANTIGUO TESTAMENTO.

### A) ESPONTANEA Y ESTATICA -----1 Samuel 10:5,6

Tenemos una ilustración de la primera en los preparativos de Saúl para ser Rey de Israel: el profeta daba las instrucciones.

Este pasaje es notable y nos recuerda que en los principios de la relación de Dios con su pueblo, varios lugares se convertían en santos, cuando Dios se encontraba con individuos:

- Abraham delante de su tienda en el Desierto
- Jacob en Betel
- Moisés y la zarza
- Débora que canto debajo de la palmera
- Saúl en Gabaa

En la antigüedad el la música se asociaba con el ministerio de los profetas. En versiones modernas mucho del material de los libros proféticos aparecen como poesías, que sin duda se cantaban o salmodiaban.

### La música y Efecto sobrenatural.

En la antigüedad se esperaba que la música llevara al adorador a tener una experiencia sobrenatural con Dios esta idea es expresada en:

2 Reyes 3:14-16<sup>a</sup>.

La creencia que la música afectaba el comportamiento humano era común en los tiempos bíblicos y ha persistido a lo largo de la historia

1 Samuel 16:23.

### B) FORMAL Y PROFESIONAL.

La música y la adoración en el tabernáculo y en el templo.

La segunda tradición en cuanto a la adoración en el antiguo testamento se basaba en el entendimiento de que Dios debía ser Adorado en actos formales en un lugar específico: el tabernáculo y después el templo

Los sacerdotes expresaban la respuesta humana a Dios por medio de hechos específicos apelando a los sentidos humanos:

- Ojo Símbolos visibles, altar vasijas vestiduras.
- Oído La música acompañamiento sacerdotal.
- Olfato El aroma del incienso y de la carne quemada por los Sacerdotes.
- Gusto El gusto por la comida que era parte de la ofrenda de Paz. Levíticos 7:16.

### **El Rey David y Su influencia en la Adoración.**

Toda la gloria vocal - instrumental de la adoración formal hebrea parece que surgió con el rey David, el músico compositor 1 Cron. 13:1-8 y 15:14-28

Los sacerdotes - músicos, daban todo su tiempo al servicio musical, eran escogidos en base a su talento 1 Cron. 15:22, eran capacitados a fondo, sirviendo como aprendices por 5 años antes de integrar la banda autorizada de la música.

El coro judío estaba organizado por lo menos tres compositores - directores:

- Asaf,
- Heman
- Jedutun

2 crónicas 5:12

El canto se acompañaba de muchos instrumentos:

- Liras
- Arpas
- Trompetas
- Cimbales
- Y se asociaban con la danza

Salmo 150:4

## PRACTICAS DE INTERPRETACIÓN Y EL SONIDO MUSICAL

En la adoración hebrea, las palabras de las escrituras no deberían ser dichas sin melodía, decir las así podría considerarse un sacrilegio, es evidente que el canto de adoración se caracterizaba por un cantinela a viva voz:

- Ejemplo salmo 47:1

Era acompañado por instrumentos en lo que se cree habrá sido una especie de heterofonía es que los instrumentos adornaban la melodía vocal como el la mayoría de las culturas primitivas.

### LOS INSTRUMENTOS HEBREOS ERAN DE TRES TIPOS BÁSICOS

- Cuerdas-Kinnor (lira, relacionada con la Kithara de los griegos).
- Nevel (arpa hasta con diez cuerdas, a veces llamada salterio).
- Viento - Shofar (cuerno de carnero).
- Chalil (una caña doble, como el oboe).
- Hazozra (trompeta de metal).
- Ugab (flauta vertical, usada en la música secular).
- Percusión-tof (tamboril, o tambor de mano).
- Zelzelim (cimbales).
- Mena an im, sisto (especie de matraca).

En parte debido a que los salmos se expresan en paralelismos, se cree que la adoración en el antiguo testamento era antifonal.

Salmo 67:1

Salmo 136:1


Es natural que queremos tratar de adivinar que sonido tendría la música antigua, Algunos liturgistas modernos insisten en que las salmodias de adoración de la actualidad conservan mucho de su carácter original, aunque fueron pasados por siglos por tradición oral.

Hace poco una experta y erudita en el campo de la música

Susanne Haik Vantoura, publicó un libro, *The music of de Bible Revealed* (La música de la Biblia descubierta), que es el resultado de muchos años de investigación, ella está convencida en que los signos no identificados sobre y debajo de las letras de las escrituras hebreas, reconocidos


históricamente por acentos prosódicos, para ayudar en la salmodia. Son en realidad un sistema de notación musical, además basándose en su análisis, ha transcrito y grabado varias horas de música bíblica, lo siguiente es un ejemplo:

Jehovah de los Ejércitos está con nosotros; nuestro



A - do - nay tse - ba - òth 'im - ma - noú mis - gab -

refugio es el Dios de Jacob. Selah. Salmo 46:11



la - noú 'e - lo - hê ya - 'a - gob se - lah :

## LOS CANTOS DE ADORACIÓN HEBREA: LOS SALMOS

El libro de los salmos ha sido llamado el himnario de Israel, eran cantados en secuencias regulares después de los sacrificios de la mañana y del atardecer, eran acompañados por instrumentos que ocasionalmente pueden haber interrumpido el canto por un interludio posiblemente por la palabra “Selah” .

### *MOTIVOS POR LO QUE SE UTILIZABAN LOS SALMOS.*

- Alabanza por los atributos de Dios Salmo 147:1.
- Alabanza por los hechos creativos de Dios .Salmo 19:1.
- Alabanza por el dominio de Dios sobre las naciones. Salmo 2:1,4
- Expresión íntima del anhelo por Dios y por su lugar de adoración Sal 42:1.
- Acción de gracias por la providencia de Dios Salmo 105:1.
- Petición de liberación Salmo 142:1,2.
- Confesión de pecado .Salmo 51:1.
- Lamento o ira Salmo 22:1.
- Salmo didáctico Salmo 1:1,2.
- Salmo de testimonio Salmo 140:1.

Salmos que se asocian en ocasiones festivas:

- Salmos para honrar al Rey salmo 21, 45, 101.
- Salmo procesional Salmo 24, 95, 100.
- Salmo penitente, para épocas de arrepentimiento nacional Salmo 130.
- Salmos de ascenso Salmo 113-118.

Además de los salmos, se encuentran en el antiguo testamento cantos salmodiaos que eran regularmente usados en el culto hebreo que se les llamo cantos menores.

- Canto de Moisés y Maria .Exodo 15.
- La oración de Moisés antecede su muerte Deum. 32.
- El canto de ana 1 Sam 2, posiblemente un modelo para el canto de Maria en Lc. 1:46-55.
- El canto de Habacuc . Habacuc 2.
- El canto de Isaías .Isaías 26.
- La oración de Jonás en el Vientre del pez .Jonás 2.
- La oración de Daniel .Daniel 3.
- El canto de los tres judíos en el horno. Daniel 3.

BIBLIOGRAFIA:

- Suzanne Haik Vauntoura. The Music of the Bible Revealed (La Musica de la Biblia descubierta).
- Erick Routley. Church Music and the Cristian Fairh, P. 6.
- Vease, The new Oxford History of Music (La Nueva historia Oxford de la Musica), tomo 1 (ed. Egon Wellesz), pp .295, 296 y las referencias de las notas.
- La Música Cristiana en la Adoración. Donald P. Hustad.